

KLAVIATURA

STAGE du 6 au 11 avril 2020 à Malonne



Ce stage s'adresse à un très large public : amateurs (jeunes ou moins jeunes, expérimentés ou non), aux étudiants des académies et écoles de musique ainsi qu'aux élèves des Conservatoires et aux futurs professionnels.

Une belle opportunité pour préparer les candidats aux examens, aux concours nationaux et internationaux, pour toutes les catégories d'âge.

Une semaine riche en échanges et en expériences, une ambiance conviviale et dynamique dans le cadre magnifique de l'abbaye Saint-Berthuin de Malonne.

Marie-Paule CORNIA (Piano)

Diplômée du Conservatoire Royal de Liège (classe de J. Longrée-Poumay) ainsi que de «l'Accademia CHIGIANA» de Sienne (Italie), disciple de V. Afanassiev, D. Rivera et J. Micault, Marie-Paule Cornia est lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux. Elle a donné de nombreux concerts en soliste et chambriste en Europe, en Russie et au Japon.

Chargée de cours au département piano du Conservatoire Royal de Liège, professeur au Conservatoire de Huy, à l'école de musique Klaviatura de Malonne, à l'«International Music Academy» de Dinant, St Cast et Fort-Mahon (France). Ses élèves se distinguent particulièrement lors de concours nationaux et internationaux. Marie-Paule Cornia a notamment reçu le diplôme d'honneur en tant que professeur au concours international de Pinerolo (Turin, Italie).

Etienne RAPPE (Piano)

Né à Namur, Etienne Rappe est lauréat de plusieurs concours (Axion Classics de la Banque Belfius, prix Sabam au concours Tromp-Eindhoven, Bourse de la Fondation belge de la Vocation, prix Philippart et prix Epta – CERA)

Parallèlement à ses activités de soliste et de chambriste, Etienne Rappe se consacre avec passion à la direction de chœur et d'orchestre (Terra nova et Aria). Professeur de piano au Conservatoire royal de Liège, il anime chaque année le stage de piano de Dinant (Belgique). Il a aussi collaboré avec les classes de Natalia Zdobnova et Yury Martynov (Collège de Gnessin- Conservatoire Tchaïkovsky, Moscou), il anime des Master Class en Espagne depuis 2013 (Malaga et Baza).

Nadia JRADIA (Piano)

Formée dans la classe de Marie-Paule Cornia au Conservatoire de Musique de Huy, Nadia Jradia a été primée lors de nombreux concours nationaux et internationaux.

Depuis 2005, elle est brillamment diplômée du Conservatoire Royal de Liège où elle a notamment obtenu un premier prix de musique de chambre avec grande distinction dans la classe de Cécile Evrard ainsi que le diplôme supérieur de piano avec distinction dans la classe de Jean Schils et Marie-Paule Cornia.

Elle a participé à divers stages internationaux de perfectionnement pianistique auprès de Marie-Paule Cornia en tant qu'élève et assistante en France et en Belgique.

Concerts en tant que soliste et chambriste en Belgique, France, Tunisie, Russie, Italie, Croatie, ...

Passionnée de pédagogie, elle est actuellement chargée d'enseignement pour le département piano au Conservatoire Royal de Liège et professeur de piano à l'Académie de Waremme.

José Manuel RODRIGUEZ (Violon)

José Manuel Rodriguez fait partie des jeunes artistes prometteurs du Venezuela. Sa carrière musicale débute grâce au programme de renommée internationale « *El Sistema* » fondé en 1975 grâce auquel il obtient sa place dans la section des premiers violons du « *Teresa Carreño Symphonie Orchestra* » dirigé par d'éminents chefs d'orchestre comme : Gustavo Dudamel, Claudio Abbado, Simon Rattle...

En Belgique, il est diplômé d'un Master Spécialisée avec « La Plus Grande Distinction » à l'IMEP. En poursuivant sa deuxième passion : la pédagogie, il atteint un deuxième master en Finalité Didactique-violon.

Il fait une carrière en tant que chambriste et musicien d'orchestre et est régulièrement invité par l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre National de Belgique et l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège.

Il est professeur de violon à l'Académie de Musique de Dinant et à l'ASBL « La Ronde des Musiciens » de Namur.

Sonia VANROME (CHANT)

Musicienne éclectique, passionnée et enthousiaste, Sonia Vanrome entre au Conservatoire royal de musique de Mons à l'âge de 17 ans et y obtiendra de nombreux diplômes dont un premier prix de solfège, un prix supérieur de solfège obtenu avec distinction, un premier prix de chant concert, un premier prix de piano, un premier prix de musique de chambre, les diplômes d'aptitude pédagogique à l'enseignement du chant, du piano, du solfège ordinaire et du solfège perfectionnement. En 1997, Sonia Vanrome obtient le 2ème prix du concours Excellentia au piano.

Dès 1995, elle enseigne le solfège à l'académie de musique de Morlanwelz et le piano à l'académie de musique d'Anderlecht tout en poursuivant ses études au Conservatoire. Depuis 1995, Sonia Vanrome dirige la chorale l'Emilienne de Morlanwelz. En 2006, elle commence à enseigner le chant à l'académie de Morlanwelz.

En juin 2014, elle obtient son master en formation musicale avec grande distinction. Jouant régulièrement en concert de musique de chambre, Sonia Vanrome est également trompettiste dans une harmonie, chanteuse du groupe folklorique «Die Lustige trinkers» et apprend depuis 5 ans le violoncelle. Régulièrement, elle se produit en concert, comme chanteuse, avec le compositeur Eric Bettens.

Matthieu WIDART (Violoncelle)

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles (classe d'Edmond Baert), Il a suivi des cours de perfectionnement avec Marie Hallynck, Daniel Grosgurin, Raphaël Wallfish...

Premier prix du concours National Belfius Classics et lauréat de la fondation Thirionet. Il reçoit le Prix Mathilde Horlait-Dapsens en 1999 en tant que membre du Quatuor à cordes Kaos avec lequel il prend part à des « master classes » en musique de chambre avec des membres du quatuor Alban Berg.

Il est membre de l'Ensemble Fragments avec lesquels il se produit en Belgique et dans plusieurs pays européens mais aussi en Corée du Sud, Liban et le Sultanat d'Oman. Il joue également dans d'autres orchestres et ensembles tels que l'Ensemble Orchestral de Bruxelles, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre Symphonique des Flandres, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, etc.

Matthieu Widart enseigne le violoncelle à l'académie de musique de Forest et à l'école de musique Klaviatura. Il est également professeur de didactique spécialisée au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Eric BETTENS (Musique assistée par ordinateur- Composition-Orchestration)

Subtil mélange d'instruments électroniques et acoustiques, la musique d'Eric Bettens recueille non seulement l'admiration du public et des professionnels, mais remporte aussi de nombreuses récompenses.

Depuis 2002, il a sonorisé près d'une centaine de films, pièces de théâtre, musiques de scène dont plusieurs ont été primées dans des festivals internationaux (Antibes, Marseille, Strasbourg, Istanbul, Moscou, Singapour, Manille, Hollywood, ...).

Outre ses concerts « Sons et Lumières » de grande ampleur, il donne une place grandissante à la musique contemporaine. C'est dans cette optique qu'il a obtenu un double Master, en composition et en écritures classiques au Conservatoire Royal de Liège. Il est aussi à l'aise pour écrire pour petites formations que grands orchestres, pour de la musique instrumentale ou électronique. Sur base de ses créations, Eric BETTENS a été sélectionné pour assister à un Master Class à Vienne.

BULLETIN D'INSCRIPTION au stage de KLAVIATURA DU 6 au 11 avril 2020

Cette année, Klaviatura offre de nouvelles possibilités de stage : en plus du piano, violon, violoncelle, de la musique de chambre, et de la Musique Assistée par Ordinateur (MAO), les stagiaires auront la chance de suivre des cours de chant avec Sonia Vanrome ainsi qu'un cours de musique d'ensemble avec Matthieu Widart.

Chant :

- *Le premier jour, cours commun : atelier échauffement pour tous. Comment préparer son corps pour chanter, quels sont les exercices possibles pour préparer sa voix, exercices de respiration, émission des sons et liaisons des sons.*
- *Le mardi, cours commun : travail sur les phonèmes : où se placent exactement les phonèmes (position langue, lèvres, palais mou)*
- *Tous les jours : 1/2h en commun pour l'échauffement et les exercices de respiration*
- *Cours individuels : 1/2h par jour programme libre de choix pour les stagiaires, du classique à la variété en passant par la musique traditionnelle tyrolienne et son yodle avec application et rappel des techniques de chant apprises au premier atelier.*
- *Possibilité également, s'il y a des élèves intéressés, de préparer une polyphonie vocale.*

Violon & Violoncelle :

- *Les cours de violon et de violoncelle comprennent chacun un cours individuel et un cours collectif par jour. Ce dernier est l'occasion de travailler des aspects spécifiques de la technique instrumentale et de faire de la musique en groupe.*

Musique d'ensemble :

- *Ce cours permet aux stagiaires de pratiquer la musique d'ensemble et de développer les compétences propres à cette pratique : s'intégrer au sein d'un pupitre, écouter les autres voix, mélanger les différents types d'instruments, suivre les indications du chef...*
- *Le cours est ouvert à tous les stagiaires (violon, violoncelle, piano et chant) ayant au moins une pratique de base leur instrument (minimum 2 ans).*
- *Le répertoire aborde des styles musicaux variés : baroque, classique, romantique, ainsi que la musique d'aujourd'hui.*

Le stage se déroulera dans les locaux de l'Henallux situés sur le site de l'Abbaye Saint-Berthuin de Malonne. Un horaire précis sera fourni par le professeur attitré.

Les stagiaires pourront assister gratuitement au concert Yury Martinov, professeur de piano au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, le lundi 6 avril à 20H, mais également au concert des professeurs qui aura lieu le jeudi 9 avril à 20H dans la Chapelle de Malonne.

Le samedi 11 avril, les stagiaires présenteront le fruit de leur travail lors du concert de clôture dans la Chapelle à partir de 18 H.

NOM (majuscules) :

PRENOM :

ADRESSE COMPLETE :

DATE DE NAISSANCE :

NATIONALITE :

GSM :

E-MAIL :

S'inscrit au stage Klaviatura qui se déroulera du 6 au 11 avril 2020 à l'Abbaye Saint-Berthuin de Malonne.

Merci de cocher la ou les case(s) correspondant à votre choix :

- Stage de Piano avec Marie-Paule CORNIA350 €
- Stage de Piano avec Etienne RAPPE350 €
- Stage de Piano avec Nadia JRADIA 350 €
- Stage de Violon avec José Manuel RODRIGUEZ240 €
- Stage de Violoncelle avec Matthieu WIDART.....240 €
- Stage de Musique de chambre avec Matthieu WIDART150 € / personne
- Stage d'Ensemble instrumental avec Matthieu WIDART.....80 € / personne
- Stage de chant avec Sonia VANROME 150 €
- Stage MAO (musique assistée par Ordinateur) avec Eric BETTENS.....200 €
- Stage composition-orchestration Eric BETTENS200 €

Pour les enfants de 6 à 12 ans, le prix du stage est réduit à 140 €

Des réductions importantes sont prévues si vous vous inscrivez à plusieurs disciplines et pour les familles qui inscrivent plusieurs membres.

TOTAL A PAYER = €

L'inscription sera définitive après renvoi du bulletin ET versement de l'acompte s'élevant à 50% de la somme totale par virement à l'ordre de l'asbl Sinfonietta, le solde devant être versé pour le 25 mars 2020 au plus tard.

ASBL Sinfonietta - **IBAN : BE03 0013 9547 9584**

Communication : Stage Klaviatura + nom du stagiaire + professeur choisi

Envoi du bulletin : soit par mail : isabelle.tasiaux@skynet.be

ou bien par la poste : Secrétariat Klaviatura- Isabelle Tasiaux, 10 Rue d'Alvaux 5032 BOTHEY

Remarque : Durant toute la semaine, il sera possible de prendre un repas chaud à midi (Potage frais du jour + repas complet + dessert maison) pour 10 € par jour, ainsi qu'une petite restauration (croque-monsieur etc.) A payer sur place.